



60주년 기념 중남미 3개국 무용 순회 Tour de danza contemporánea de Corea por el 60° aniversario de las relaciones diplomáticas entre Corea y Uruguay



# GOBLIN PARTY

# ART PROJECT BORA

Tour de danza contemporánea de Corea por el 60° aniversario de las relaciones diplomáticas entre Corea y Uruguay

20 de octubre - 17H  
Auditorio Nelly Goitiño  
Montevideo

23 de octubre - 20H  
Teatro Escayola  
Tacuarembó

- Auspicia** Ministry of Culture, Sports and Tourism
- Organizan** KOFICE (Korean Foundation for International Cultural Exchange), 주무총과외대한국대사관 (Embassy of the Republic of Korea in the Republic of Uruguay), 60° ANIVERSARIO COREA + URUGUAY RELACIONES DIPLOMÁTICAS
- Apoyan** Ministerio de Educación y Cultura, Dirección Nacional de Cultura, INAE INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS, INTENDENCIA DEPARTAMENTAL DE TACUAREMBO (Construyendo Sueños), TEATRO ESCAYOLA CENTRO CULTURAL
- Coordina** SIDance (서울세계무용축제)

**Diseñador de iluminación** Janghan LEE  
**Diseñador de sonido** Jerry PARK  
**Videógrafo** Seungjung SEONG  
**Diseñador gráfico** Hansoo Yi  
**Productora** Adela SHIN



- Ministry of Culture, Sports and Tourism
- KOFICE (Korean Foundation for International Cultural Exchange)
- 주무총과외대한국대사관 (Embassy of the Republic of Korea in the Republic of Uruguay)
- 60° ANIVERSARIO COREA + URUGUAY RELACIONES DIPLOMÁTICAS
- Ministerio de Educación y Cultura
- Dirección Nacional de Cultura
- INAE INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS
- INTENDENCIA DEPARTAMENTAL DE TACUAREMBO
- TEATRO ESCAYOLA CENTRO CULTURAL
- SIDance (서울세계무용축제)

# GOBLIN PARTY



Once Upon a Time (Érase una vez) es una obra nacida de la curiosidad por las cosas antiguas que aún hoy persisten bajo el nombre de "tradición". Un día, mientras asistía a una presentación de temática tradicional, sentí que los objetos en el escenario estaban tan vivos como si fueran ancianos con mucha historia.

Esta obra descompone y recrea libremente nuestras tradiciones, combinando objetos, instrumentos, danza y sonidos tradicionales con los movimientos de creadores de danza contemporánea. Objetos tradicionales como el sombrero gat, el elegante abanico de los antiguos nobles, y los cuatro instrumentos de samulnori (buk, janggu, kkwaenggwari y gong) se utilizan de manera novedosa en una forma de "juego", dando vida a estos elementos en un entorno único. La obra busca llevar al público a un viaje hacia el "érase una vez", presentando esta atmósfera casi real del pasado.

## GOBLIN PARTY

GOBLIN PARTY es una compañía de danza contemporánea formada por goblins coreanos, figuras míticas conocidas tanto por sus talentos extraordinarios como por sus travesuras. GOBLIN PARTY no tiene un representante único; todos los miembros son coreógrafos y crean las obras en conjunto. En la fiesta de goblins, hay quienes sugieren la dirección de la obra, cocreadores y un público que participa en la pieza. GOBLIN PARTY basa su trabajo en la danza contemporánea, priorizando la comunicación con el público y esforzándose por expandir la perspectiva del espectador mediante una investigación constante y un enfoque creativo.

## CRÉDITOS

**Co-coreografos** Kyungmin JI, Jinho LIM, Kyunggu LEE

**Bailarines** Kyungmin JI, Jinho LIM, Yeonju LEE

**Interprete de gayageum** Minjeong KIM

**Director musical** Quickstar

**Diseñadora de vestuario** Insook CHOI

**Producción** GOBLIN PARTY

# ART PROJECT BORA



'Somoo' es el nombre del único personaje femenino del teatro de máscaras tradicional coreano (en Español se pronuncia 'so-mu'). Inspirada en esta figura, la obra Somoo presenta a este personaje, símbolo de la feminidad clásica, como un concepto que ya no pertenece a nuestra era, expresando un mensaje feminista que critica la imagen de la mujer definida por una ideología centrada en lo masculino en la sociedad tradicional. Hoy en día, vivimos en una época en que el cuerpo se fetichiza y el cuerpo femenino ha sido dejado en silencio por largo tiempo, sin ser objeto de reflexión profunda. Esta obra revela de manera implícita las injusticias de las expectativas sociales sobre las mujeres y retrata la vida desde la perspectiva del propio cuerpo femenino, superando los moldes impuestos por la sociedad.

Incorpora la estética y belleza de Corea a través de vestuario de cáñamo, interpretaciones en vivo de melodías de "Arirang" y el instrumento tradicional ajaeng, además de movimientos inspirados en la reverencia coreana (jeol), creando una obra que derriba las fronteras en torno al feminismo y permite que cualquier persona pueda identificarse con ella.

## ART PROJECT BORA

Art Project BORA es un equipo creativo centrado en la danza contemporánea, que explora la disolución de los conceptos de género y espacio mediante el cuerpo como sujeto. Su enfoque de creación se basa en descubrir imágenes y sensaciones originales, explorando la transformación del cuerpo, y esta identidad se manifiesta a través de las "ideas no verbalizadas" de la obra. Aunque no se estructura en un lenguaje, las ideas existen como imágenes abstractas e imaginarias.

## CRÉDITOS

**Coreografa** Bora KIM

**Co-coreografa** Sangmi PARK

**Bailarines** Sori BAIK, Solyn JANG, Helen Jihea KIM, Chaehee KIM, Yunji KIM, Youjean GOH

**Interprete de ajaeng** Pilgu PARK

**Directora de ensayos** Soyoung CHOI

**Asistente de ensayos** Seungri SOHN

**Compositor** Jaeduk KIM

**Diseñadora de vestuario** Insook CHOI

**Productora** Mijin LEE