

## **PLIEGO DE CONDICIONES DE SERVICIO DE ILUMINACION PARA LA ELECCION DE REINAS Y CONCURSO OFICIAL CARNAVAL 2024.**

### **LUCES-CONSOLA-MATERIALES**

La consola de luces deberá estar ubicada al frente del escenario junto a la consola de audio (FOH) con visibilidad total del escenario, con iluminación de trabajo correcta, comunicación con escenario.

1 Consola con los universos necesarios y de backup tipo Fader Wing en perfecto estado.  
En otro caso comunicar posibilidades. (una consola de respaldo con las mismas características).  
Técnico operador a total disposición del operador de la agrupación y consola con un show base mínimo (posiciones, paleta de colores, movimientos, gobos, etc.)

### **LUMINARIAS**

- 10 Cabezales Móviles Led Wash
- 16 Cabezales Beam 230 (o similar)
- 24 Par led RGB ó Par 64 VNSP
- 1 Seguidores (minimo ) c / operador y comunicados con la mesa ubicado frente al escenario
- 24 Par Led 3w (1200).
- 16 Atomic 3000 Led
- 4 MiniBrutt –
- Dimmer necesarios
- 2 Maquinas de niebla (dmx) ó 2 Maquinas de humo (dmx) c / turbinas o ventiladores de piso.

**Contacto: 099383724 – 46324671 Int. 282  
Carnavaltacuaremb@gmail.com**

Contar con infraestructura para la disposición de las luminarias truss, malacates, pies, clamps, etc.

Todos los equipos en perfecto estado y con un backup por si sucede alguna falla.

La señal dmx entre escenario y la consola debe estar debidamente colocada, protegida y con su respectivo backup en caso de falla.

En el caso de contar con opciones diferentes de cualquiera de los equipos ( luminarias y/ó consolas) presentar una contra propuesta.

## **PERSONAL**

Se requerirá como mínimo el siguiente Personal Técnico durante todo el montaje, pruebas de sonido y durante el desarrollo de los Shows.

- 1 operador de luces en mesa de luces (permanente)
- 1 asistente de luces, ambos son necesarios durante el montaje y el desarrollo de los shows

Es importante que ninguno de los técnicos requeridos tengan que superponer tareas.

La producción técnica del festival coordinará con los proveedores de cada área los horarios y jornadas de montaje, prueba de sonido y horarios de shows, debiendo estar prontos al horario coordinado.

Una vez avanzada la coordinación se entregará schedule detallado de cada jornada.

Todo el sistema de iluminación, deberá estar montado y en correcto funcionamiento, la noche antes al primer día de show, durando el evento un total de siete noches de show contemplando la posibilidad de suspensión y re programación

La empresa que se presente en la licitación de iluminación, también podrá presentarse en la licitación de amplificación y sonido.